

Приложение 4 к ППССЗ  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",  
утвержденной приказом  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"  
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

## **Рабочая программа**

### **УП.06 Репетиционно-практическая подготовка**

**по специальности среднего профессионального образования**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

## **ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	24
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	27
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	30

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

## УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

### 1.1. Область применения программы

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады" по виду "Эстрадное пение" в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

#### **Музыкально-исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения

**Цель** учебной практики - воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра, приобретение знаний об особенностях работы в эстрадно-джазовом оркестре; достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара; приобретение необходимых знаний, имеющих практическое применение, как в дальнейшем процессе обучения, так и в самостоятельной профессиональной деятельности.

**Задачи** курса - практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности; формирование навыков работы в эстрадных оркестровых коллективах; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций в оркестре, концертных выступлений; накопление практического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- ПО 1 – концертного исполнения вокальных композиций;
- ПО 2 – использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- ПО 3 – чтения с листа вокальных партий;
- ПО 4 – самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- ПО 5 – исполнения на инструменте произведений различных жанров классической и джазовой музыки;
- ПО 6 – использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений.

**уметь:**

- У 1 – использовать вокализы, упражнения-распевки;
- У 2 – использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- У 3 – анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- У 4 – работать над образом музыкального произведения;
- У 5 – развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- У 6 – создавать сценический образ;
- У 7 – использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- У 8 – использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- У 9 – самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- У 10 – применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- У 11 – работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- У 12 – создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- У 13 – читать с листа вокальные партии.

**знать:**

- З 1 - основы владения навыками вокальной техники джазового пения;
- З 2 - специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- З 3 - джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
- З 4 - специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- З 5 - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

*Дополнительные требования:*

- З 6 - методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;

- 3 7 - специфику различных видов певческих атак;
- 3 8 - основные принципы работы с авторским текстом;
- 3 9 - содержание и драматургию исполняемых произведений.
- 3 10 - формы работы над созданием импровизации на квадрат джазового стандарта;
- 3 11 - основные стилевые приемы и методы импровизации мастеров джазовой музыки.
- 3 12 - артикуляционную гимнастику; упражнения направленные на координацию голоса и дыхания, а также профилактику речеголосовых расстройств;
- 3 13 - орфоэпические и фонетические нормы русского языка;
- 3 14 - приемы и методы работы с действенным словом;
- 3 15 - особенности прозаической и стихотворной речи.
- 3 16 - технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- 3 17 - профессиональную терминологию.
- 3 18 - исполнительский репертуар средней сложности;
- 3 19 - специфику фортепианного исполнительства эстрадно-джазовой и академической музыки;
- 3 20 - методическую литературу в области истории академического и джазового фортепианного исполнительства.
- 3 21 - репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии;
- 3 22 - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- 3 23 - особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- 3 24 - особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:**

максимальная учебная нагрузка 243 часов;

обязательная учебная нагрузка 162 часа;

самостоятельная учебная нагрузка 81 час.

Период обучения: 1-8 семестры.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения

<p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами</p>	<p>основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;</p>	<p>использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем,</p>
--	--	---	---

		<p>основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей. особенности работы в качестве солиста эстрадно-джазового оркестра; репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии; методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра;</p>	<p>творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии; исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки в составе биг-бэнда, ансамбля; использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером джаз-оркестра; пользоваться справочной и методической литературой; проводить сравнительный анализ разных аранжировок; систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах эстрадно-джазовой музыки; самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром</p>
--	--	---	--

		<p>методы и приемы работы с эстрадно-джазовым вокальным репертуаром; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства. специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций в составе джаз-оркестра.</p>	
<p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения</p>	<p>концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами</p>	<p>основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства;</p>	<p>использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ;</p>

<p>в нестандартных ситуациях. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>		<p>основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной</p>	<p>использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии; исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки в составе биг-бэнда, ансамбля; использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером джаз-оркестра; пользоваться справочной и методической литературой; проводить сравнительный анализ разных аранжировок; систематизировать и использовать необходимую</p>
---	--	---	--

		<p>аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей. особенности работы в качестве солиста эстрадно-джазового оркестра; репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии; методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра; методы и приемы работы с эстрадно-джазовым вокальным репертуаром; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства. специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций в составе джаз-оркестра.</p>	<p>информацию в жанрах эстрадно-джазовой музыки; самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром</p>
<p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового</p>	<p>концертного исполнения вокальных композиций; использования</p>	<p>основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;</p>	<p>использовать вокализы, упражнения-распевки;</p>

<p>исполнительства, средствами джазовой импровизации. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами</p>	<p>специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-</p>	<p>использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;</p>
--	---	--	---

		<p>исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей. особенности работы в качестве солиста эстрадно-джазового оркестра; репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии; методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра; методы и приемы работы с эстрадно-джазовым</p>	<p>создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии; исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки в составе биг-бэнда, ансамбля; использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером джаз-оркестра; пользоваться справочной и методической литературой; проводить сравнительный анализ разных аранжировок; систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах эстрадно-джазовой музыки; самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром</p>
--	--	---	--

		вокальным репертуаром; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства. специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций в составе джаз-оркестра.	
<p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами</p>	<p>основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;</p>	<p>использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия</p>

		<p>элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов,</p>	<p>сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии; исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки в составе биг-бэнда, ансамбля; использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером джаз-оркестра; пользоваться справочной и методической литературой; проводить сравнительный анализ разных аранжировок; систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах эстрадно-джазовой музыки;</p>
--	--	---	--

		<p>вокальных ансамблей. особенности работы в качестве солиста эстрадно-джазового оркестра; репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии; методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра; методы и приемы работы с эстрадно-джазовым вокальным репертуаром; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства. специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций в составе джаз-оркестра.</p>	<p>самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром</p>
<p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические</p>	<p>концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской</p>	<p>основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых</p>	<p>использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической</p>

<p>знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами</p>	<p>вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве</p>	<p>исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии; исполнять вокальные произведения</p>
--	--	--	--

		<p>артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей. особенности работы в качестве солиста эстрадно-джазового оркестра; репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии; методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра; методы и приемы работы с эстрадно-джазовым вокальным репертуаром; специальную вокальную литературу</p>	<p>различных жанров эстрадной и джазовой музыки в составе биг-бэнда, ансамбля; использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером джаз-оркестра; пользоваться справочной и методической литературой; проводить сравнительный анализ разных аранжировок; систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах эстрадно-джазовой музыки; самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром</p>
--	--	---	---

		(эстрадную и джазовую); профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства. специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций в составе джаз-оркестра.	
<p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами</p>	<p>основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для</p>	<p>использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;</p>

		<p>развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей. особенности работы в качестве солиста эстрадно-</p>	<p>использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии; исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки в составе биг-бэнда, ансамбля; использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером джаз-оркестра; пользоваться справочной и методической литературой; проводить сравнительный анализ разных аранжировок; систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах эстрадно-джазовой музыки; самостоятельно работать над вокальным эстрадно-</p>
--	--	---	---

		<p>джазового оркестра; репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии; методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра; методы и приемы работы с эстрадно-джазовым вокальным репертуаром; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства. специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций в составе джаз-оркестра.</p>	<p>джазовым репертуаром</p>
<p>ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа</p>	<p>основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации;</p>	<p>использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения</p>

	<p>вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами</p>	<p>джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового</p>	<p>стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии; исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки в составе биг-бэнда, ансамбля;</p>
--	---	---	---

		<p>ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей. особенности работы в качестве солиста эстрадно-джазового оркестра; репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии; методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра; методы и приемы работы с эстрадно-джазовым вокальным репертуаром; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); профессиональную терминологию и понятия,</p>	<p>использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером джаз-оркестра; пользоваться справочной и методической литературой; проводить сравнительный анализ разных аранжировок; систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах эстрадно-джазовой музыки; самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром</p>
--	--	--	---

		применяемые в этой сфере исполнительства. специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций в составе джаз-оркестра.	
--	--	--	--



### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.06 РЕПЕТИЦИОННО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

#### 3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК. 1.1- 1.6	<b>ПМ 01</b> <b>Музыкально-исполнительская деятельность</b> <b>МДК. 01.01</b> <b>Сольное пение</b>	243	Подготовка к сценическим выступлениям; Репетиционная работа с аудио аппаратурой.		
				<b>Тема 1.</b> Овладение средствами музыкальной выразительности	30
				<b>Тема 2.</b> Прослушивание и анализ интерпретаций	12
				<b>Тема 3.</b> Организация репетиционной работы с концертмейстером и/или инструментальным ансамблем	112
				<b>Контрольные уроки</b>	8
<b><i>ВСЕГО часов обязательной аудиторной нагрузки</i></b>					<b>162</b>

### 3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность</b>		<b>243</b>	
<b>МДК 01.01 Сольное пение</b>	<b>Виды работ:</b> Разучивание произведений; овладение средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения; чтение с листа; прослушивание и анализ выдающихся джазовых вокальных исполнений в составе эстрадно-джазового оркестра; анализ различных интерпретаций.	<b>644</b>	
<b>Тема 1. Овладение средствами музыкальной выразительности</b>	<b>Содержание</b>		
	Работа над звуком, фразировкой, тембровой окраской в изучаемом произведении. Работа над формой произведения. Работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях Прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров Критический анализ собственного исполнения	30	2, 3
<b>Тема 2. Прослушивание и анализ интерпретаций</b>	<b>Содержание</b> Знакомство с записями выдающихся исполнителей изучаемых произведений, анализ интерпретаций.	12	2

<b>Тема 3.</b> Организация репетиционной работы с концертмейстером и/или инструментальным ансамблем	<b>Содержание:</b> Изучение принципов организации репетиционной работы с различными инструментальными составами или фортепиано.	112	3
	<b>Контрольные уроки</b>	8	
<b><i>ВСЕГО часов:</i></b>		<b>243</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной практики УП.06 Репетиционно-практическая подготовка предполагает наличие учебных аудиторий для занятий ансамблевым исполнительством со специализированным оборудованием; концертного зала с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием.

*Технические средства обучения:*

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, фортепиано, наглядные пособия, рояль, электрогитара, бас-гитара и синтезатор (дополнительно), микшерский пульт со встроенным ревербератором, две активные акустические системы на подставках, CD-проигрыватель, два микрофона, комбо-усилитель, ударная установка, комплект оркестровых духовых инструментов, пульта.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукозаписывающее оборудование.

Реализация программы по УП.06 Репетиционно-практическая подготовка обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

#### 4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Ю. Маркин. "Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х. Хенкок, Х. Сильвер и мн. Другие. /Рукописи 1998–2000 гг/. Год переиздания 2015.
2. Ю. Маркин. "Старинные танцы для джаз-ансамблей". Москва, 1997 г. Год переиздания 2012.
3. Н. Левиновский. "6 пьес для джазового оркестра", Москва, 1990 г. Год переиздания 2012
4. Ю. Саульский. "Джазовый калейдоскоп", Москва, 1985 г. Год переиздания 2012.
5. Ю. Чугунов. Серия "Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище". Вып. 1–6 (репертуарное пособие), Москва, 1983–1987 гг. Год переиздания 2012.

6. К. Джератт. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–1995 гг. Год переиздания 2013.
7. М. Петручани. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–2000 гг.
8. А. Козлов. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы "Арсенал"). 1990. Год переиздания 2015.
9. Вл. Лебедев. Аранжировки джазовых тем для ансамблей состава "диксиленд" (2 альбома. Рукопись 1995 г.). Год переиздания 2015.
10. Х. Хенкок. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концертный репертуар), США 2013 гг.
11. Х. Сильвер. Пьесы для джазовых ансамблей комбо. США – 1990–2000 гг. Год переиздания 2013.
12. Дж. Бенсон. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе), США – 1990–2000 гг. Год переиздания 2012.
13. И. Дунаевский. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. Москва, 1970–2000 гг. Год переиздания 2013.
14. Л. Чижик Пьесы для джазовых ансамблей комбо из концертного репертуара (программы 1970–2000 гг.). Год переиздания 2014.
15. Инструментальные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1978. Год переиздания 2012.
16. Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. Составитель Вл. Федоров. – Л.: Музыка, 1969. Год переиздания 2012.
17. "Работа с самодеятельным хоровым коллективом г. Москва "Музыка" 1988г. Л. Шамина. Год переиздания 2012.

#### **Учебники и методические пособия.**

1. Барыбин Е. Песни радио и кино.-М.: Музыка, 2016.
2. Бирюков Ю. Е. Казачьи песни. -М.: -Современная музыка, 2014.
3. Бонин С. И., Жаров В. И. У камина. - М.: Музыка, 2013.
4. Бубкин В. П. Песни радио и кино.-М.: Музыка, 2012.
5. Ечиков И. Песни радио и кино.-М.: Музыка, 2014.
6. Дербенев Л. П. А жизнь идёт. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2013.
7. Иванов Ю. Г. Песни для души. – Смоленск: Русич, 2014
8. Исаева И. Эстрадное пение. - М.: АСТ: Астрель, 2012.
9. Катанский В. М.. Музыка для всех. М.: Изд. В. Катинского. 2014.
10. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1986. Год переиздания 2015.
11. Конен В. Рождение джаза. – 4-е изд. – М.: Сов.комполитор, 2015
12. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Выпуск 3. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 65с. – (Любимые мелодии).
13. Неаполитанские песни. -М.: Музыка, 2015.
14. Никогосов С. Любимые романсы. -Ростов н/Д: Феникс, 1999. Год переиздания 2015.
15. Павленко Б. М. Любимые романсы.- Ростов н/Д: Феникс, 2012.

16. Пахмутова. А. Песни.– М.: Музыка, 1998. Год переиздания 2012.
17. 34. Песни из кинофильмов. -М.: В. Н. Зайцева, 2014.
18. Понтрагин П. Хрестоматия для пения. М. :Музыка, 2012.
19. Сменякова Т., Суханова Н. Произведения итальянских композиторов. XVI –XVIII вв. хрестоматия вокально – педагогического репертуара. - Санкт –Петербурга: Союз художников, 2012.
20. Соболев Л., Фролова Ж. Лучшие зарубежные песни 40 – 60х гг. Золотая коллекция джаза и рок – н – ролла. - Ростов н/ Д. :Феникс, 2012
21. Стародумова О.Б. Мы танцуем и поём. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.
22. Теплов П. Песни радио и кино.-М.: Музыка, 1967. Год переиздания 2013.
23. Тиц Г. И. Франц Абт. Школа пения. – М.: Музыка, 2014.
24. Финкельштейн Э. И. Русский шлягер. - Санкт – Петербург: Композитор, 2014.
25. Шаинский В.. Песни для детей. -М.: Орфей, 2013, 20 с.
26. Шуберт Ф. Ave, Maria. - М.: Музыка, 1974. Год переиздания 2013.
27. Эшпай А. Избранные советские песни. В.3.- М.: Советский композитор, 1969. Год переиздания 2012.
28. Геллат П. Дыхание и положение гортани. - СПб, 2015.
29. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса. ТГУ, 2013
30. Емельянов В. В., Трифонова И. А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка. –Тюмень: ТГУ, 2013.
31. Панофка Г. Искусства пения. - М.: Музыка, 1968. Год переиздания 2015.
32. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка – М.: ЗАО Центр полиграф, 2015.
33. Программа курса "Основы вокальной методики" - М.: Министерство культуры СССР, 1966. Год переиздания 2015.
34. Развитие детского голоса (материалы научной конференции по вопросам вокально хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-31 марта 1961г.). - М.: АПН РСФСР, 1963. Год переиздания 2014.
35. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. -М.: Аванта+, 2012.
36. Суртаева В. Я. Миры культуры глазами молодых: Учебное пособие. 2-е изд. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2014.
37. Суртаева В. Я. Социокультурное пространство молодёжи: Методология, теория, практика – СПб.: изд-во СПбГУКИ, 2012
38. Эрбгитейн М. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов. -Л.: Медгиз, 1928. Год переиздания 2012.
39. Эстрадное пение. Развитие вокальных способностей. Исаева И.О. – М.: Аст: Астрель, 2008. – 319 с.

### **Интернет-ресурсы:**

- 1) [singers.com/group/vocal-jazz](http://singers.com/group/vocal-jazz)
- 2) [www.miami.edu](http://www.miami.edu) › ... › Frost Ensembles
- 3) [www.festival500.com/](http://www.festival500.com/)
- 4) [www.uptownvocaljazzquartet.com](http://www.uptownvocaljazzquartet.com)
- 5) [www.music.fsu.edu/Ensembles/Ja](http://www.music.fsu.edu/Ensembles/Ja)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

##### УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Исполнение репертуара, включающего различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыки разных жанров и стилей. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.</p>	<p>Текущий контроль: проверка качества исполнения музыкальных произведений (контрольные уроки в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах)</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p>	<p>Организация репетиционно-концертной работы в составе оркестрового коллективов. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля над процессом исполнения. Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе оркестра в соответствии с программными требованиями.</p>	
<p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p>	<p>Импровизация на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе оркестра. Использование специфических джазовых приемов в своей практической исполнительской деятельности.</p>	

<p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии. Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в оркестре.</p>	
<p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Качество теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений. Качество исполнительской интерпретации музыкального произведения. Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений. Точность в выборе средств и использовании профессиональной терминологии в процессе анализа. Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Соответствие интерпретации особенностям музыкального языка, жанра, стиля, авторского замысла музыкального произведения.</p>	
<p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Выразительное и стилистически точное исполнение репертуара, включающего произведения разных жанров. Принятие совместных художественных исполнительских решений и</p>	

	их согласование в процессе работы с оркестром. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение в исполнительской и педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи. Грамотное применение профессиональной терминологии. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией при составлении программ и ведении концертов.	

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.

	<p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации.</p> <p>Применение собранной информации в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации.</p>

<p>ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p>
<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией Академии в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации Академии.</p>
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы.</p>

повышение квалификации.	Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.